

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Почемучка»
г. Усмани Липецкой области**

Рассмотрена и одобрена
на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 14.11. 2023

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ д/с
«Почемучка» г. Усмани
_____ Л.А. Сосна
Приказ № 36 от 14.11. 2023

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Традиционные русские промыслы»
для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)**

Срок реализации программы: 1 год
составила
заместитель заведующего по ВР
МБДОУ д/с «Почемучка» г. Усмани
Белоушек Евгения Евгеньевна

г. Усмань
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	2
2. Календарный учебный график.....	5
3. Учебный план	5
4. Содержание программы	6
5. Планируемые результаты.....	8
6. Организационно-педагогические условия	14
7. Список литературы	17
8. Тематическое планирование.....	18

1. Пояснительная записка

С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм ребенка. Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка.

В.А. Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации, а также ручному труду у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

В старшем дошкольном возрасте дети наиболее любознательны. В этом возрасте у детей продолжают развиваться образное мышление, восприятие, воображение, устойчивость внимания, совершенствуется речь. Так же появляются большой интерес и желание заниматься ручным трудом. Поэтому детей в старшем дошкольном возрасте легче приобщить к разным видам деятельности.

Лето для ребёнка - один из самых насыщенных и ярких периодов жизни. МБДОУ д/с «Почемучка» г. Усмани имеет многолетний опыт по организации летней занятости детей. Организация учебного процесса в летний период помимо основной образовательной деятельности (занятия по этике, окружающему миру, музыке, ИЗО, физкультуре) предполагает вовлечение детей в социально-значимые мероприятия и формы различной художественно-творческой деятельности.

Занятия разного характера, связанные с художественным творчеством, способствуют дифференцированному восприятию по созданию и преобразованию предметов, развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей, – что является важным этапом в работе с детьми в дальнейшем.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Традиционные русские промыслы» разработана в соответствии со следующими документами:

- Конституции РФ, ст. 43, 72;
- Конвенции о правах ребенка (1989г.);
- Закона РФ от 29.12.2012 №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

-Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Почемучка» г. Усмани Липецкой области.

Дополнительная общеразвивающая программа «Традиционные русские промыслы» (далее - Программа) имеет художественную направленность, содержит систему занятий для детей 5 – 7 лет по лепке, аппликации, рисованию, ручному труду.

Программа направлена на развитие эстетического воспитания, творческих способностей детей, знакомству воспитанников с окружающим миром, со свойствами предметов, развитию моторики.

Актуальность. Художественно-творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Программа представляет собой систему художественных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа в целях эстетического освоения мира.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребёнка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Новизна программы заключается в том, что настоящее творчество - это тот процесс, в котором автор – ребенок не только рождает идею, но и сам является ее реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Все это реально, если он прошел курс подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

Целесообразность программы заключается в том, что она служит не только художественно-эстетическому воспитанию детей, но и способствует их знакомству с окружающим миром, со свойствами предметов, развитию моторики.

Отличительная особенность. Особенностью данной программы является сочетание разнообразных видов творчества: лепки, аппликации, рисования, ручного труда. В процессе реализации программы дети получают разнообразные умения одновременно и в работе с пластичным материалом, и в работе с четкими геометрическими формами, с природным материалом, бумагой. В работе с пластилином и тестом у детей развивается фантазия, формируется эстетическое восприятие, развивается точность и тонкие движения мелкой моторики руки. А работа с бумагой и природным материалом позволяет развить у ребенка приоритетно конструктивное, пространственное и логическое мышление. В итоге развитие ребенка идет разносторонне, расширяется кругозор и творческое самовыражение. Следовательно, все это будет способствовать более успешному обучению в школе.

Цель программы – выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте, формирование художественно – творческих способностей в различных видах изобразительной деятельности.

Задачи программы.

Образовательные:

- учить анализировать и передавать характерные особенности изображаемых предметов в рисовании, аппликации, лепке, ручном труде;
- знакомить детей со свойствами изображаемых предметов;
- знакомить детей со свойствами материалов (пластилином, солёным тестом, красками, бумагой, природным материалом т.д.);
- учить передавать несложные движения предметов;
- учить передавать пространственные взаимоотношения между предметами;
- обучать приёмам зрительного и тактильного обследования формы;
- учить составлять композиции из готовых и самостоятельно изготовленных форм;

- знакомить детей с цветовой гаммой;
- учить пользоваться карандашами, красками, кисточкой, ножницами, стекой.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;
- воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;
- воспитывать нравственные качества, а именно терпимость, доброжелательности по отношению к окружающим;
- воспитывать умение организовать рабочее место и убрать его.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов;
- развивать художественно – творческие способности детей;
- развивать у детей способности передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках: изображать один и тот же предмет в лепке, рисовании, аппликации;
- развивать моторику.

Принципы построения Программы:

Программа опирается на **принципы построения** общей дидактики. При построении программы учитывались основные принципы:

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип сотрудничества (совместная работа с родителями).

Формы работы с детьми:

- образовательная деятельность в форме Мастерской чудес;
- беседы;
- рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- оформление экспресс-выставок детских работ в детском саду;
- просмотр видеофильмов, презентаций;
- дидактические игры;
- совместный анализ работ.

В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

Методы и приемы

В работе используются различные **методы и приемы**:

- метод обследования, наглядности (рассматривание фотографий, скульптурных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и других наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, объяснения, пояснения, вопросы, словесная инструкция);
- практический (самостоятельное выполнение детьми изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- эвристический (развитие находчивости и активности);

- частично-поисковый;
- проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- метод «подмастерья», сотворчество (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе, убеждение, поощрение);

Итог детской деятельности заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе.

Сроки реализации:

Программа рассчитана на 3 месяца обучения. Возраст детей 5-7 лет.

Режим занятий:

Число занятий в неделю: 1

Общее число занятий: 13

2. Календарный учебный график

№ п/п	Содержание	Наименование возрастной группы
		Группа старшего дошкольного возраста
1	Количество возрастных групп	одна группа
2	Начало учебного периода	01.06.2024
3	Окончание учебного периода	31.08.2024
4	Количество часов в неделю	1
5	Общее количество часов	13
6	Время проведения	Среда 15.30-16.00
7	Продолжительность	30 минут
	Регламентирование на один день	1 ОД, вечер

3. Учебный план

№ п/п	Наименование курса	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1	Русские народные промыслы	13	Выставка работ

Возраст детей:

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Традиционные русские промыслы» ориентирована на детей 5-7 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Традиционные русские промыслы» направлена на закрепление знаний детей о различных видах изобразительного творчества, направлена на развитие художественных способностей, на закрепление технических навыков, умение анализировать и сравнивать, на развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста.

1. Занятия по лепке знакомят детей с разными способами лепки, приемами декорирования лепного образа, разнообразием лепного материала (пластилин, глина, тесто).

2. Занятия по рисованию направлены на обучение передавать сюжет доступными графическими средствами: гуашевыми и акварельными красками, восковыми мелками, углем, пастелью; на совершенствование техники рисования. Знакомит с разнообразными приемами рисования. Учит различать цветовые контрасты.

3. Занятия по аппликации знакомят с новыми способами создания образов, формирует представления о художественных ремёслах. Учит самостоятельности в выборе детьми разных способов создания выразительного образа.

Формой промежуточной аттестации является участие детей в выставках работ.

4. Содержание программы

№	Тема	Программное содержание	Количество часов
1	Путешествие по народным промыслам. Экскурсия в Русскую горенку детского сада.	Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства	1
2	«Красивый платок»	Продолжать знакомить детей с народными промыслами (павлово-посадские платки). Учит составлять декоративную аппликацию на основе народного искусства. Закреплять знания детей об элементах и правилах расположения узора на платках. Упражнять детей в аппликации из ткани на ткань. Учит выполнять работу коллективно. Воспитывать чуткое, доброе отношение, желание помочь, сделать приятное.	1
3	«Кружка для лучшего друга» хохломяская роспись	Закреплять знания о народном ремесле-хохломяская роспись. Развивать творческие способности, цветовое восприятие, чувство ритма в создании узоров стилем хохломяской росписи при изготовлении аппликации (листок, ягодка, травка завиток). Продолжать учить приему вырезания декоративных элементов растительного узора хохломяской росписи по типу народного декоративного искусства.	1
4	«Жостовские подносы» природный материал	Закрепить знания детей о характерных особенностях жостовской росписи, умение создавать узор по её мотивам.	1
5	«Сказочный цветок Гжель»	Закреплять умения выделять характерные особенности гжельского промысла (материал, цвет, форму) Продолжать учить детей создавать композицию, используя аппликацию из бумаги голубого и белого цвета. Развивать цветоощущение и цветовосприятие при	1

		подборе материала для выполнения аппликации. Использовать метод обрывания для обогащения впечатлений и развития мелкой моторики рук. Закреплять умения видеть и выделять элементы узора: точки, прямые и волнистые линии, цветы, листья, птицы. Формировать интерес к народной культуре, уважение к труду народных мастеров, патриотическую гордость за богатую талантами Россию.	
6	«Полкан-кентавр»	Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать элементы росписи и цветовую гамму. Совершенствовать умение составлять узор и украшать им вылепленное изделие. Воспитывать интерес к народному творчеству.	1
7	«Филимоновская коза»	Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров; учить лепить фигурку из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять умения заглаживать фигурку. Воспитывать аккуратность в работе.	1
8	«Изготовим дымковских артистов для настольного театра» (коллективная работа)	Вызвать у детей желание сделать персонажи для настольного театра. Закреплять умение плотно скреплять части. Передавать пластику перехода одной части к другой (от шеи к туловищу). Развивать у детей замысел. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе.	
9	«Очень любим мы матрёшки разноцветные одёжки»	Закрепить знания детей о матрёшке. Совершенствовать навыки работы детей в составлении узоров. Совершенствовать навыки и приемы работы мягкой кистью. Создавать радостную творческую атмосферу.	1
10	«Городецкие узоры - сколько радости для глаз»	Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному; самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи. Познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками.	1
11	«Липецкие узоры. Рассказ об истории промысла»	Расширять знания детей о народном промысле. Уточнять представления о липецких узорах. Учить детей находить характерные особенности липецких изделий. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной	1

		росписи. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.	
12	«Русские традиционные ремёсла» (обобщение)	Закрепить знания детей о разных видах народного декоративно-прикладного искусства; умение самостоятельно выделять элементы декоративного украшения и этапы создания изделий. Прививать любовь к народным промыслам.	1

5. Планируемые результаты

На конец периода обучения дети знают:

- Правила работы с пластилином, ножницами, клеем;
- Возможности цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов;
- Способы лепки из целого куска и из мелких кусочков;
- Способы создания образов с помощью симметричного вырезания; вырезания по силуэтам
- Способы экономного использования художественного материала.

На конец периода обучения дети умеют:

- Работать с пластилином, ножницами, клеем;
- Вырезать круг из квадрата, овал – из прямоугольника, плавно срезать и закруглить углы.
- Передавать форму изображаемых предметов, их характерные признаки, пропорции и взаимное расположение частей; передавать несложные движения
- Передавать несложные смысловые связи между объектами, показывать пространственные отношения между ними (рядом, сбоку, справа, сверху, снизу)
- Организовывать своё рабочее место, убрать его после работы

В процессе обучения формируются такие качества, как целеустремлённость, усидчивость и упорство, развивается речь и моторика.

Формой промежуточной аттестации является участие детей в выставках работ. Выставка – это форма контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Выставка является инструментом поощрения обучающегося. Выставки детского творчества – показ достижений творческой самостоятельности школьников (В.А. Межериков Психолого-педагогический словарь). Важно активное участие детей в подготовке к выставке. Раскладываются все работы, и дети вместе с педагогом обсуждают каждую работу. Именно так они учатся, не обижаясь, выслушивать критику, сочувственно относиться к неудачам других и спокойно относиться к своим успехам. На таких рабочих выставках дети проникаются творческими идеями друг друга, обогащая собственный багаж знаний, учатся внимательному отношению к более слабым, одновременно решая творческие задачи.

Оценочный материал

Способы определения результативности реализации программы дополнительного образования «Традиционные русские промыслы».

Для выявления уровня развития творческого воображения и мышления, как основных компонентов творческих способностей детей дошкольного возраста, был разработан комплекс диагностических заданий на основе методик, предложенных авторами Т.С.Комаровой «Диагностическое обследование детей по усвоению программы «Радость творчества», Е.П.Торренсом «Тест творческого мышления», которые были адаптированы в ходе реализации программы.

Выделены следующие критерии оценки творческого воображения и мышления ребенка:

1-й критерий: беглость (легкость) – отражает способность к порождению большого количества идей (ассоциаций, образов);

2-й критерий: гибкость – отражает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать различные стратегии решения;

3-й критерий: оригинальность – характеризует способность к выдвижению идей, отличных от очевидных, нормативных;

4-й критерий: разработанность (тщательность, детализация образов) – фиксирует способность к изобретательству, конструктивной деятельности.

Выбранные критерии позволяют получить достаточно объективные характеристики уровня развития детского творческого воображения и мышления:

Высокий уровень (25-30 баллов) – фиксируется у детей, которые выдвигают большое количество идей, дополняют идеи различными деталями, используют различные стратегии в выполнении заданий, наделяют оригинальным образным содержанием сказку, рассказ, рисунок, а также детально описывают и прорисовывают создаваемые образы.

Средний уровень (15-24 балла) – фиксируется у детей, которые выдвигают небольшое количество идей, используют одну – две стратегии в решении поставленных задач, наделяют оригинальным образным содержанием сказку, рассказ, рисунок, но недостаточно детально описывают и прорисовывают создаваемые образы.

Низкий уровень (0-14 баллов) – фиксируется у детей, которые выдвинули одну – две идеи при выполнении задания, не смогли наделить оригинальным содержанием создаваемые образы, задание выполнили не до конца и небрежно.

Вывод об уровне развития:

-беглость (общее количество ответов) – максимальное количество баллов – 3, минимальное – 0 (если ребенок отказывается выполнить задание);

-гибкость (количество использованных категорий при выполнении задания) – максимальное количество баллов – 3, отказ от задания – 0;

-оригинальность (количество оригинальных ответов): – максимальное количество баллов – 3, отказ от задания – 0;

-разработанность (количество существенных и дополняющих элементов и деталей): – максимальное количество баллов – 3, отказ от задания – 0.

25-30 баллов – высокий уровень

15-24 баллов – средний уровень

0-14 баллов – низкий уровень

Задание 1. «Завершение сказок»

Материал: текст сказки, знакомый ребенку.

Инструкция: «Мы с тобой поиграем в интересную игру «Я начну, а ты закончишь». Я начну рассказывать сказку, а ты придумаешь к ней несколько разных вариантов окончания сказки. Постарайся придумать такое окончание сказки, которое никто бы не смог придумать».

Задание 2. «Давай представим»

Материал: картинки с необычными ситуациями.

Инструкция: «Вообрази себе такую невероятную ситуацию: к облакам прикреплены веревки, которые свисают до земли (показ картинки). Что случилось? Подумай, к каким возможным событиям это приведет, какие могут быть последствия? Выскажи как можно больше догадок и предположений».

Задание 3. «Сочинение рассказа»

Материал: отдельные слова: ключ, шляпа, лодка, сторож, кабинет, дорога, дождь.

Инструкция: «Я тебе сейчас прочитаю слова, а ты должен их запомнить. Придумай с этими словами такой рассказ, который никто бы не смог придумать».

Задание 4. «Использование предметов»

Материал: картинка с изображением одного предмета (спичечный коробок, бочонок, ведро).

Инструкция: «Перед тобой картинка, ты должен рассмотреть ее и сказать, что можно сделать или как применить этот предмет дома, на улице, в детском саду».

Задание 5. «Натюрморт»

Материал: лист бумаги, цветной пластилин.

Инструкция: «Вообрази себе такую невероятную ситуацию: зимой на Севере выросли апельсины. Подумай, к каким возможным событиям это приведет, какие могут быть последствия? Выскажи как можно больше догадок и предположений. А затем слепи из пластилина картину «Апельсины на снегу» так, чтобы глядя на нее можно было составить интересную и увлекательную историю».

Задание 6. «Неоконченный рисунок»

Материал: лист белой бумаги с изображением незаконченного контура какого-либо образа, повторяющегося десять раз, карандаши, кусочки цветного пластилина, цветные нитки, цветная бумага.

Инструкция: «На этом листе нарисованы незаконченные фигурки. Если добавить к ним линии, получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайся придумать такие картинки или историю, которую никто больше придумать не сможет. Сделай ее полной и интересной, добавь к ней новые идеи. Придумай интересные названия для каждой картинки. Задания выполняй быстро, время для работы ограничено. Приготовь пластилин, цветные ниточки и цветную бумагу. Начинаем и заканчиваем задание по сигналу».

Задание 7. «Волшебники»

Материал: лист бумаги, на котором изображены две одинаковые фигуры волшебников, цветные карандаши.

Инструкция: «На этом листе нарисованы два совершенно одинаковых волшебника. Но один из них добрый волшебник, а другой – злой. Ты должен дорисовать эти фигуры, превратив одну в доброго волшебника, а другую в злого волшебника. Придумай, что плохого совершил злой волшебник и как его победил добрый».

Задание 8. «Цветовая композиция»

Материал: лист бумаги, цветной пластилин.

Инструкция: «Создай композицию из трех цветов. Ты можешь взять те три цвета пластилина, которые тебе больше всего нравятся. Придумай как можно больше названий к композиции».

Задание 9. «Создай свою аппликацию»

Материал: фигура овальной формы из цветной бумаги, цвет фигуры любой, но такой насыщенности, чтобы допускалось рисование деталей не только снаружи, но и внутри контура; чистый лист бумаги, клей, цветные карандаши.

Инструкция: «Я даю тебе фигуру из цветной бумаги и клей. Придумай любую картинку, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ. С помощью клея помести эту фигуру на чистом листе в любом месте, где тебе

больше нравится. А затем закончи аппликацию так, чтобы получилась задуманная тобой картинка. Постарайся придумать такую картинку, которую никто бы не смог придумать. Дополни свою работу новыми деталями, чтобы сделать из него как можно более интересную и увлекательную историю. Когда ты закончишь свою аппликацию, придумай к ней название. Сделай это название как можно более необычным. Используй его для того, чтобы лучше рассказать придуманную тобой историю. Начинай работу над аппликацией, делая её непохожей на другие и сочиняя как можно более сложную и интересную историю». Примечание. На 12-й минуте напомните ребенку, что нужно закончить аппликацию и придумать к нему название. По истечении 15-ти минут выключите секундомер и остановите работу.

Задание 10. «Линии»

Материал: альбомный лист с изображением линий, цветные нитки.

Инструкция: «Перед тобой лист бумаги с изображением линий. Построй как можно больше предметов или сюжетных картинок из каждой пары линий. Эти линии должны составлять основную часть твоей картины. Добавь линии свои из цветных ниточек к каждой паре, чтобы картина была закончена. Можно накладывать цветные ниточки между линиями, над линиями, вокруг линий – где угодно. Составь как можно больше предметов или картинок. Постарайся сделать их как можно более интересными. Придумай к каждой картинке название».

Примечание. По истечении 10-ти минут выполнение задания прекращается.

Полученные данные заносятся в диагностическую карту определения уровня развития творческого воображения и мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Диагностическая карта определения уровня развития творческого воображения и мышления детей старшего дошкольного возраста

Диагностическая карта определения уровня развития творческого воображения и мышления детей старшего дошкольного возраста			
Дата обследования -----	Фамилия имя ребенка -----	Возраст -----	ФИО педагога -----
№ п/п	Тестовое задание для ребенка	Баллы	Уровень
1.	«Завершение сказок»		
2.	«Давай представим»		
3.	«Сочинение рассказа»		
4.	«Использование предметов»		
5.	«Натюрморт»		
6.	«Неоконченный рисунок»		
7.	«Волшебник»		
8.	«Цветовая композиция»		
9.	«Создай свою аппликацию»		
10.	«Линии»		
ИТОГО:			

Способы проверки знаний, умений и навыков

Форма подведения итогов – диагностическое обследование детей по усвоению программы, для которого разработаны мониторинговые карты.

Периодичность мониторинга: диагностическое обследование детей осуществляется в конце учебного периода (август).

Методика выявления умений и навыков детей по лепке

№ п/п	Ф. И. ребенка	Умение использовать различные техники лепки (раскатывание в шар, колбаску, вытягивание и др.)	Умение передать форму, пропорцию, строение	Композиция	Передача движения	Умение пользоваться стекой	Итого баллов
1.							
2.							

Методика выявления умений и навыков детей по рисованию

№ п/п	Ф. и. ребенка	Умение владеть карандашом, кистью и другими материалами при использовании разных приемов изобразительной деятельности	Умение передать форму, пропорцию, строение	Композиция	Умение передать цветовое решение, соответствие цвета реальной окраске предмета	Умение анализировать созданное изображение	Итого баллов
1							
2							
3							

Методика выявления умений и навыков детей по курсу «Аппликация»

№ п/п	Ф. и. ребенка	Складывание по образцу	Умение украсить свою поделку добавляя недостающие детали	Создание творческих композиций с изделиями	Умение самостоятельно выполнить поделку от начала до конца по образцу	Умение анализировать созданное изображение	Итого баллов
1							
2							
3							

Критерии для диагностики

Диагностика включает оценку умений и навыков детей по курсам «Лепка», «Аппликация», «Рисование», где для каждого курса выделены основные требования разработаны критерии оценок.

Критерии оценок:

1 балл - самостоятельно не выполняет задания

2 балла - выполняет со значительной помощью взрослого
 3 балла – выполняет с незначительной помощью взрослого
 4 балла – выполняет задание самостоятельно, но допускает ошибки и справляется с помощью педагога
 5 баллов - выполняет задание самостоятельно. Сам замечает ошибки и исправляет их.
 Низкий уровень – до 10 баллов.
 Средний уровень - от 10-20 баллов
 Высокий уровень – от 20 и выше.

Анализ уровня эстетического развития проводится по следующим показателям

1. Называет роспись правильно	2. Называет неправильно	3. Молчит (сомневается)
-------------------------------	-------------------------	-------------------------

Описание игрушки.

1. Описывает достаточно полно	2. Называет лишь некоторые признаки	3. Совсем не называет признаков
-------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------

Определение вида росписи.

Сравнение по сходству и различию.

1. Сравнение полное и последовательное	2. Указывает сходство и различие по одному признаку	3. Не проводит действие сравнения
--	---	-----------------------------------

Выражение своего отношения к произведениям народного искусства.

1. Яркое выраженное положительное обоснованное отношение	2. Положительное, но не обоснованное отношение	3. Не дает оценки, безразличное отношение
--	--	---

Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (соответствие элементов).

1. Полное соответствие узора	2. Частичное несоответствие. Есть погрешности в цвете, форме, композиции	3. Большое несоответствие. Значительные нарушения характера росписи
------------------------------	--	---

Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (уровень творческого решения).

1. Вносит в соответствии со стилем новые 1-2 элемента	2. Вносит незначительные элементы	3. Полностью копирует изделие
---	-----------------------------------	-------------------------------

Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (уровень завершенности).

1. Роспись завершена не полностью	2. Завершенность работы составляет 2/3	3. Завершенность составляет 1/3
-----------------------------------	--	---------------------------------

Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (техника исполнения).

1. Высокая	2. Средняя	3. Низкая
------------	------------	-----------

Оценка работы осуществлялась по 4-х балльной системе:

3 — высокий уровень развития;
 2 — средний уровень развития;
 1 — низкий уровень развития;
 0 — нулевой уровень развития.

Характеристика уровней эстетического развития детей

Нулевой уровень (от 0 до 8 баллов).

Ребенок не дифференцирует виды росписи. Затрудняется в описании предмета. Не может сравнить по признакам сходства и различия. Затрудняется в выражении своего отношения. Узор рисунка не соответствует стилю росписи. Копирует роспись изделия без детализации. Низкий технический уровень исполнения. Работа часто бывает не завершена.

Низкий уровень (от 9 до 16 баллов).

Называет один вид росписи. Описание неполное, только одного изделия. В сравнении изделия затрудняется. Выражает положительное отношение к изделию, но не обосновывает его. Часто полностью копирует росписи. Технические навыки средние, работа бывает завершенной на 2/3.

Средний уровень (от 17 до 24 баллов).

Ребенок называет оба вида росписи. Описывая изделие, называет характерные признаки(1-2). Указывает сходство и различие по одному признаку. Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию, но свернутую в вербальном плане. При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. Может вносить небольшие изменения в цвет и элементы узора. Работа бывает завершена почти полностью (на 2/3). Достаточно высокая техника исполнения.

Высокий уровень (от 25 до 32 баллов).

Называет оба вида росписи. Описывает изделие подробно, выделяя характерные признаки (не менее 3). При сравнении указывает сходство и различие не менее чем по двум признакам. Дает детальную, обоснованную оценку своего отношения к изделию. Наблюдаем ярко выраженное положительное отношение к изделию. При выполнении узора четко следует стилю росписи, вносит новые элементы. Работа полностью завершена, техника исполнения высокая.

6. Организационно-педагогические условия.

Требования к педагогу дополнительного образования

Педагог дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении относится к категории педагогических работников, принимается на работу и освобождается от должности приказом заведующего ДОУ. Педагог дополнительного образования дошкольного образовательного учреждения должен иметь один из перечисленных ниже видов образования:

- высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы;
- высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Функции педагога дополнительного образования ДОУ:

- осуществление дополнительного образования воспитанников в соответствии с ФГОС ДО, развития их способностей и разнообразной творческой деятельности;
- формирование и развитие у воспитанников детского сада навыков деятельности в соответствии с тематикой кружка, студии, секции;
- выявление творческих способностей воспитанников ДОУ и их развитие.

Педагоги данной квалификации должны заниматься организацией образовательной деятельности обучающихся, досуговой деятельности в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы. Обеспечивать взаимодействие с родителями, осуществлять педагогический контроль освоения программы дополнительного образования. Разрабатывать программно-методическое обеспечение.

Развивающая среда

Предметная развивающая среда способствует охране и укреплению физического и психического здоровья ребенка, полноценному развитию личности. Эстетическая развивающая среда активизирует художественно-творческую деятельность детей и формирует эстетическое отношение к окружающей действительности. Предметная среда групповой комнаты детского сада позволяет сформировать у детей стремление узнать новое, привлечь внимание к искусству.

В группе организован уголок детского творчества, где имеется открытый стеллаж для изобразительных материалов. Здесь ребенок видит предметы народно-прикладного творчества, скульптуры малых форм и может потрогать их руками, неоднократно возвращаясь к тому, что их заинтересовало. Такое знакомство с искусством сопровождается положительными эмоциями и повышает эффективность занятий.

Важно правильно организовать доступность материалов для творчества. Цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, кисти, стеки в наборах находятся в устойчивых стаканчиках. Гуашь для самостоятельной деятельности по желанию детей накладывает педагог в палитры, давая детям возможность смешивать цвета. Пластилин в наборах с досками и стеками всегда доступен детям. Для целостного знакомства с искусством имеются подборки иллюстраций художников-классиков и иллюстраторов детской книги, тематических альбомов по народным костюмам, народным игрушкам, предметам быта.

Для индивидуальной работы по развитию цветового восприятия, закрепления композиционных умений детей в уголке творчества представлены дидактические игры, которые находятся в удобных твердых коробках и могут использоваться детьми как самостоятельно, так и с педагогом.

Выставки детских работ организуются в раздевальной комнате (после каждого занятия), где родители ежедневно могут любоваться работами своих детей.

Картинная галерея – комната, в которой хранятся поделки детей, педагогов, родителей, большие папки передвижки, знакомящие с народными промыслами. Там же представлен дополнительный материал и дидактические игры по художественному творчеству.

Технические средства обучения

1. Интерактивная доска
2. Ноутбук
3. Музыкальный центр
4. Телевизор

Учебно-наглядные пособия

1. Схемы поэтапного выполнения работ
2. Дидактические игры:
«**Собери пейзаж**», «**Морское дно**» (цель: развитие навыков художественной композиции, развитие речи, логического мышления, памяти)

«**Что рисовал художник?**» найти палитру по сочетанию красок (цель: учить выделять цветовую гамму)

«**Художники – реставраторы**» (цель: продолжить знакомство детей с разными жанрами живописи и работой художников) и др.

3. Дидактическое пособие «**Живопись своими руками**». Данное пособие помогает дошкольникам в доступной форме изучать законы живописи. Правильно соотносить предметы разной величины, правильно располагать их на рабочей поверхности, предлагать свои композиционные решения, определять правильную последовательность создания изображения и др.

4. Методические пособия И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» старшая, подготовительная группы.

5. Демонстрационный материал:

Тематические папки-передвижки (Гордец, Золотая хохлома, Дымково, Матрешки, Гжель, Жостово);

фотографии, презентации на темы: цветы, грибы, деревья, фрукты, рыбы, жители морских глубин, бабочки, жучки, птицы, животные;

русские фольклорные песни;

русская фольклорная музыка – гусли, балалайка;

«Звуки леса» - пение птиц, шум деревьев.

5. Оборудование

Для рисования	наборы цветных карандашей (12 цветов) графитные карандаши набор фломастеров (12 цветов) гуашь (12 цветов) акварельные краски (12 цветов) палитры круглые кисти с натуральным ворсом стаканчики для промывания ворса кисти от краски салфетка из ткани подставки для кистей бумага различной плотности, цвета и размера
Для лепки	глина – подготовленная для лепки пластилин (12 цветов) материал для изготовления теста стеки разной формы доски, 20Х30 см салфетка из ткани штампы для декорирования изделий
Для аппликации	ножницы с тупыми концами набор цветных бумаг и тонкого картона с разной фактурой поверхности (глянцевая, матовая, с тиснением, гофрированная, прозрачная, шероховатая, блестящая и т.п.) файлы из прозрачной синтетической пленки для хранения обрезков бумаги коробочки для форм и обрезков бумаги щетинные кисти для клея пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем розетки для клея
Для ручного труда	Подборка из бросового материала (бумажные коробки, цилиндры, катушки, конусы, пластиковые бутылки, пробки и т.п.) Подборка из фантиков от конфет и других кондитерских изделий и упаковочных материалов (фольга, бантики, ленты и т.п.) Подборка из природного материала (шишки, мох, желуди, морские камешки, пенька, мочало, семена подсолнечника, арбуза, дыни, остатки цветных ниток, кусочки меха, ткани, пробки, сухоцветы, орехи, соломенные обрезки, желуди, ягоды рябины и др.) Бечевка, шпагат, тесьма, рогожка Бумага, тонкий картон Ткань, кожа, тесьма, пуговицы, нитки Фольга, поролон, пенопласт

7. Список литературы

Литература для воспитателей

1. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, родителей. - М.: Педагогическое общество России, 2002
2. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. М.: Педагогическое общество России
3. Голанов С.А. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ «Сфера», 2000
4. . Волчкова В.Н. Конспекты занятий в старшей группе
5. Кобтина И.И. Работа с бумагой: поделки и игры (занятия с детьми старшего дошкольного возраста)- М.: ТЦ «Сфера», 2001
6. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года.-СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004
7. Скорлунова О.А. «Знакомство детей с русским народным декоративно-прикладным искусством
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006.
9. Петрова И.М. Волшебные полоски. –СП.: «Детство-пресс»; 2002
10. <http://icqprosto.ru/>
11. http://irina-vlas.my1.ru/index/kruzhok_quot_ochumelye_ruchki_quot/0-15
12<http://dohcolonoc.ru/kruzhkovaya-rabota/4853-plan-kruzhka-ochumelye-ruchki.html>

Литература для детей

1. Л.П. Савина «Пальчиковая гимнастика» Москва, «Родничок», 2006.
2. Е.Г. Лебедева «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, «АЙРИС-пресс», 2005.
3. Е.Р. Румянцева «Простые поделки без помощи мамы» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.
4. И.А. Лыкова «Я леплю из пластилина» мир книги «Карпуз» 2011.

8. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	Сроки проведения
1	2	3	4
1	Путешествие по народным промыслам. Экскурсия в Русскую горенку детского сада.	1	05.06.2024
2	«Красивый платок»	1	12.06.2024
3	«Кружка для лучшего друга» хохлоมская роспись	1	19.06.2024
4	«Жостовские подносы» природный материал	1	26.06.2024
5	«Сказочный цветок Гжель»	1	03.07.2024
6	«Полкан-кентавр»	1	10.07.2024
7	«Филимоновская коза»	1	17.07.2024
8	«Изготовим дымковских артистов для настольного театра» (коллективная работа)	1	24.07.2024
9	«Очень любим мы матрёшки разноцветные одёжки»	1	31.07.2024
10	«Городецкие узоры - сколько радости для глаз»	1	07.08.2024
11	«Липецкие узоры. Рассказ об истории промысла»	1	14.08.2024
12	«Русские традиционные ремёсла» (обобщение)	1	21.08.2024