

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Почемучка»  
г. Усмани Липецкой области**

Рассмотрена и одобрена  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2 от 14.11. 2023

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ д/с  
«Почемучка» г. Усмани  
\_\_\_\_\_ Л.А. Сосна  
Приказ № 36 от 14.11. 2023

**Дополнительная общеразвивающая программа  
Художественно-эстетической направленности  
«Сударушка»  
для детей старшего дошкольного возраста (5-8лет)**

Срок реализации программы: 1 год  
составила  
заместитель заведующего по ВР  
МБДОУ д/с «Почемучка» г. Усмани  
Белоушек Евгения Евгеньевна

Усмани  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	2
2. Календарный учебный график.....	4
3. Учебный план .....	4
4. Содержание программы .....	5
5. Планируемые результаты.....	7
6. Тематическое планирование.....	10
7. Организационно-педагогические условия .....	11
8. Список литературы .....	13

## 1. Пояснительная записка.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы МБДОУ д/с «Почемучка» г. Усмани, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. №26).
- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 1014;

➤ Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБДОУ д/с «Почемучка» г. Усмани Липецкой области.

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, на формирование разносторонней творческой личности ребёнка, что способствует повышению общей культуры ребенка и имеет художественно-эстетическую направленность. Танец - незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы. Образовательный процесс строится на развитии творческого потенциала личности ребёнка и создаёт условия для развития творческих способностей детей с учётом их возможностей и мотивации; направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству, знакомит учащихся с основами танцевального искусства, развивает творческую одаренность учащихся, оказывает помощь ребятам в поиске путей самовыражения средствами хореографии, способствует социализации детей.

**Задачи:**

***Образовательные:***

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

***Воспитательные:***

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

***Развивающие:***

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

***Оздоровительные:***

- Укрепление здоровья детей.

**Принципы и подходы к формированию Программы.**

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип **полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской

музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

#### **Формы работы с детьми**

- просмотр балетных спектаклей
- прослушивание музыки
- знакомство с творчеством мастеров хореографии
- беседы
- творческие задания
- викторины

#### **Методы и приемы**

Методы можно разделить на словесные, практические, наглядные. Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Практические - на обучении навыкам хореографии.

#### **Сроки реализации:**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей: 6-8 лет.

#### **Режим занятий:**

Число занятий в неделю: 1

Число занятий в год: 36

### **2. Календарный учебный график**

№ п/п	Содержание	Наименование возрастной группы
		Группа старшего дошкольного возраста
1	Количество возрастных групп	одна группа
2	Начало учебного периода	01.09.2023
3	Окончание учебного периода	31.05.2024
4	Количество часов в неделю	1
5	Общее количество часов	36
6	Время проведения	Понедельник 15.30-16.00
7	Продолжительность	30 минут
	Регламентирование на один день	1 ОД, вечер

### **3. Учебный план**

№ п/п	Наименование курса	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1	«Сударушка»	36	Отчетный концерт

#### **Возраст детей:**

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Сударушка» ориентирована на детей 5-7 лет.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

#### 4. Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
СЕНТЯБРЬ	<p><u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p>	<p><u>Занятие 2.</u> <i>Тема «Бальный танец»</i> - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 3.</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 4.</u> Движения ног: Вальс: pas waltza (по одному, по парам); pas balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.</p>
ОКТАБРЬ	<p><u>Занятие 5.</u> <i>Тема «Классический танец».</i> - Познакомить детей с понятием «классический танец». – Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.</p>	<p><u>Занятие 6.</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.</p>	<p><u>Занятие 7.</u> Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.</p>	<p><u>Занятие 8.</u> Итоговое занятие «Золотая осень».</p>
НОЯБРЬ	<p><u>Занятие 9.</u> <i>Тема «Историко-бытовой танец»</i> - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.</p>	<p><u>Занятие 10.</u> Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.</p>	<p><u>Занятие 11.</u> Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.</p>	<p><u>Занятие 12.</u> Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.</p>

ДЕКАБРЬ	<p><u>Занятие 13.</u> Тема «Современный танец».</p> <p>- Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.</p>	<p><u>Занятие 14.</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.</p>	<p><u>Занятие 15.</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.</p>	<p><u>Занятие 16.</u> Итоговое занятие «Новогодний карнавал».</p>
ЯНВАРЬ	<p><u>Занятие 17.</u> Тема «Танцы народов мира».</p> <p>- Познакомить детей с особенностями национальных культур.</p>	<p><u>Занятие 18.</u> Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест наносок или ребро каблука наместе и с отходом назад, «веревочка».</p>	<p><u>Занятие 19.</u> Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ногилицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.</p>	<p><u>Занятие 20.</u> Движения ног: пружинящий шаг подручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции свыносом ноги вперед навсю стопу. «Кадриль» В. Теплов.</p>
ФЕВРАЛЬ	<p><u>Занятие 21.</u> Тема «Русский народный танец».</p> <p>- Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.</p>	<p><u>Занятие 22.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.</p>	<p><u>Занятие 23.</u> Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (д): вращение на полупальцах; (м): «гусиный шаг».</p>	<p><u>Занятие 24.</u> Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов.</p>

МАРТ	<p><u>Занятие 25.</u> Тема «Испанский танец»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.</li> <li>- Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.</li> </ul>	<p><u>Занятие 26.</u> Разучивание элементов испанского танца.</p>	<p><u>Занятие 27.</u> Разучивание элементов испанского танца.</p>	<p><u>Занятие 28.</u> Разучивание элементов испанского танца.</p>
АПРЕЛЬ	<p><u>Занятие 29.</u> Тема «Цыганский танец».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.</li> </ul>	<p><u>Занятие 30.</u> Разучивание элементов цыганского танца.</p>	<p><u>Занятие 31.</u> Разучивание элементов цыганского танца.</p>	<p><u>Занятие 32.</u> Итоговое занятие «Весна стучится в окна»</p>
МАЙ	<p><u>Занятие 33.</u> Тема «Путешествие по странам».</p>	<p><u>Занятие 34.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p>	<p><u>Занятие 35.</u> Подготовка к итоговому занятию.</p>	<p><u>Занятие 36.</u> Праздник «Выпуск детей в школу».</p>
<b>Итого: 36 часов</b>				

### 5. Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

## Оценочный материал

**Методика выявления уровня развития чувства ритма** (разработана на основе методик А.Н.Зиминой и А.И.Бурениной).

**Цель:** выявление уровня развития чувства ритма.

**Проведение:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

**Старший дошкольный возраст.**

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

### **1. Движение.**

**1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):**

*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

*средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

**2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:**

*высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений; *средний* – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

*низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

**3) соответствие ритма движений ритму музыки:**

*высокий* – чёткое выполнение движений; *средний* – выполнение движений с ошибками; *низкий* – движение выполняется не ритмично.

**4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):**

*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*средний* – допускает 1-2 ошибки;

*низкий* – не справляется с заданием.

### **2. Воспроизведение ритма.**

**1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:**

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

*средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

**2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:** *высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии; *средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

**3) воспроизведение ритма песни шагами:**

*высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

*средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

*низкий* – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

**4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):**

*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*средний* – допускает 2-3 ошибки;

*низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

### **3. Творчество.**

**1) сочинение ритмических рисунков:**

*высокий* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

*средний* – использует стандартные ритмические рисунки;

*низкий* – не справляется с заданием.

## **2) танцевальное:**

*высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

*средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

## **Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

**Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла* - правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* - неверное выполнение движений.

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балл* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

*2 балл* - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

*1 балл* - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

**Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*). 4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

*3 балл* – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

*2 балл* – средняя подвижность позвоночника.

*1 балл* - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать, кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок»(отражение в движении динамических оттенков).

*3 балла* – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику) *2 балла* – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

*1 балл* – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также сначала и концом произведения.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

**Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

**Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

**Первый уровень** (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и

заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Второй уровень** (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить

свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**Третьему уровню** (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

#### 6. Тематическое планирование

Период прохождения материала	Перечисление темтеория	Количество очасов	Перечисление тем практика	Количество очасов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2. «Бальный танец»	2	Тема 1. «Волшебная осень»	2	«Золота яосень»	1
Октябрь	Тема 3. «Классический танец» Тема 4. «Историко – бытовой танец»	2		3		
Ноябрь				2		
Декабрь	Тема 5. «Современный танец»	1		2		

<b>Январь</b>	<i>Тема 6.</i> «Танцы народовмира»	1	<i>Тема 2.</i> «Здравствуй , гостья- зима!»	2	«Новогодний карнавал»	1
<b>Февраль</b>	<i>Тема 7.</i> «Русский народный танец»	1		3		
<b>Март</b>	<i>Тема 8.</i> «Испанский танец»	1	<i>Тема 3.</i> «В гостик весне»	2	«Весна стучится в окна»	1
<b>Апрель</b>	<i>Тема 9.</i> «Цыганский танец»	1		3		
<b>Май</b>	<i>Тема 10.</i> «Путешествие по странам»	1	<i>Тема 4.</i> «Здравствуй , лето!»	2	«Выпуск детей в школу»	1

## **7. Организационно-педагогические условия.**

### **Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

### **Организация предметно-пространственной развивающей среды.**

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами и хореографической стойкой;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиапроектор;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального дошкольников, выступлений;
- музыкальный инструмент (аккордеон)

## **Кадровые условия реализации программы.**

### **Требования к педагогу дополнительного образования**

Педагог дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении относится к категории педагогических работников, принимается на работу и освобождается от должности приказом заведующего ДОУ.

Педагог дополнительного образования дошкольного образовательного учреждения должен иметь один из перечисленных ниже видов образования:

-высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы;

-высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

### **Функции педагога дополнительного образования ДОУ:**

-осуществление дополнительного образования воспитанников в соответствии с ФГОС ДО, развития их способностей и разнообразной творческой деятельности;

-формирование и развитие у воспитанников детского сада навыков деятельности в соответствии стематикой кружка, студии, секции;

-выявление творческих способностей воспитанников ДОУ и их развитие.

Педагоги данной квалификации должны заниматься организацией образовательной деятельности обучающихся, досуговой деятельности в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы. Обеспечивать взаимодействие с родителями, осуществлять педагогический контроль освоения программы допобразования. Разрабатывать программно- методическое обеспечение.

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

-педагог допобразования

-музыкальный руководитель.

### **Материально – техническое обеспечение:**

1. Музыкальный зал.

2. Методическая литература.

3. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.

4. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

5. Аккордеон.

6. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

## 7. Список литературы

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей.  
–СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. -272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей.  
– СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

**Календарно-тематическое планирование на 2023– 2024 учебный год**

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Сроки проведения
1	2	3	4
<b>Теория</b>			
1	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально - двигательных способностей детей на начало года.	1	04.09.2023
2	<i>Тема 2.</i> «Бальный танец»	1	11.09.2023
3	<i>Тема 3.</i> «Классический танец»	1	09.10.2023
4	<i>Тема 4.</i> «Историко – бытовой танец»	1	30.10.2023
5	<i>Тема 5.</i> «Современный танец»	1	04.12.2023
6	<i>Тема 6.</i> «Танцы народов мира»	1	15.01.2024
7	<i>Тема 7.</i> «Русский народный танец»	1	05.02.2024
8	<i>Тема 8.</i> «Испанский танец»	1	04.03.2024
9	<i>Тема 9.</i> «Цыганский танец»	1	01.04.2024
10	<i>Тема 10.</i> «Путешествие по странам»	1	06.05.2024
<b>Практика</b>			
1	<i>Тема 1.</i> «Волшебная осень»	7	18.09.2023 25.09.2023 02.10.2023 16.10.2023 23.10.2023 13.11.2023 20.11.2023
2	<i>Тема 2.</i> «Здравствуй, гостья-зима!»	7	11.12.2023 18.12.2023 22.01.2024 29.01.2024 12.02.2024 19.02.2024 26.02.2024
3	<i>Тема 3.</i> «В гости к весне»	5	11.03.2024 25.03.2024 08.04.2024 15.04.2024 22.04.2024
4	<i>Тема 4.</i> «Здравствуй, лето!»	2	13.05.2024 20.05.2024

Итоговые мероприятия			
1	«Золотая осень»	1	27.11.2023
2	«Новогодний карнавал»	1	25.12.2023
3	«Весна стучится в окна»	1	18.03.2024
4	«Выпуск детей в школу»	1	27.05.2024