

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Почемучка»
г. Усмани Липецкой области

Рассмотрена и одобрена
на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 30.09.2024

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ д/с
«Почемучка» г. Усмани
_____ Л.А. Сосна
Приказ № 80 от 30.08.2024

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская чудес»
для детей старшего дошкольного возраста (5-8лет)**

Срок реализации программы: 1 год
составила
заместитель заведующего по ВР
МБДОУ д/с «Почемучка» г. Усмани
Белоушек Евгения Евгеньевна

Усмани, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	2
2. Календарный учебный график.....	5
3. Учебный план	5
4. Содержание программы	6
5. Планируемые результаты.....	17
6. Организационно-педагогические условия	24
7. Список литературы	27
8. Рабочие программы учебных курсов (Приложения)	
«Лепка»	
«Рисование»	
«Аппликация»	
«Ручной труд»	

1. Пояснительная записка

С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм ребенка. Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка.

В.А. Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации, а также ручному труду у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

В старшем дошкольном возрасте дети наиболее любознательны. В этом возрасте у детей продолжают развиваться образное мышление, восприятие, воображение, устойчивость внимания, совершенствуется речь. Так же появляются большой интерес и желание заниматься ручным трудом. Поэтому детей в старшем дошкольном возрасте легче приобщить к разным видам деятельности.

Занятия разного характера, связанные с художественным творчеством, способствуют дифференцированному восприятию по созданию и преобразованию предметов, развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей, – что является важным этапом в работе с детьми в дальнейшем.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская чудес» разработана в соответствии со следующими документами:

- Конституции РФ, ст. 43, 72;
- Конвенции о правах ребенка (1989г.);
- Закона РФ от 29.12.2012 №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

-Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Почемучка» г. Усмани Липецкой области.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» (далее - Программа) имеет художественную направленность, содержит систему занятий для детей 5 – 8 лет по лепке, аппликации, рисованию, ручному труду.

Программа направлена на развитие эстетического воспитания, творческих способностей детей, знакомству воспитанников с окружающим миром, со свойствами предметов, развитию моторики.

Актуальность. Художественно-творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Программа представляет собой систему художественных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа в целях эстетического освоения мира.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребёнка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Новизна программы заключается в том, что настоящее творчество - это тот процесс, в котором автор – ребенок не только рождает идею, но и сам является ее реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Все это реально, если он прошел курс подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

Целесообразность программы заключается в том, что она служит не только художественно-эстетическому воспитанию детей, но и способствует их знакомству с окружающим миром, со свойствами предметов, развитию моторики.

Отличительная особенность. Особенностью данной программы является сочетание разнообразных видов творчества: лепки, аппликации, рисования, ручного труда. В процессе реализации программы дети получают разнообразные умения одновременно и в работе с пластичным материалом, и в работе с четкими геометрическими формами, с природным материалом, бумагой. В работе с пластилином и тестом у детей развивается фантазия, формируется эстетическое восприятие, развивается точность и тонкие движения мелкой моторики руки. А работа с бумагой и природным материалом позволяет развить у ребенка приоритетно конструктивное, пространственное и логическое мышление. В итоге развитие ребенка идет разносторонне, расширяется кругозор и творческое самовыражение. Следовательно, все это будет способствовать более успешному обучению в школе.

Цель программы – выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте, формирование художественно – творческих способностей в различных видах изобразительной деятельности.

Задачи программы.

Образовательные:

- учить анализировать и передавать характерные особенности изображаемых предметов в рисовании, аппликации, лепке, ручном труде;
 - знакомить детей со свойствами изображаемых предметов;
 - знакомить детей со свойствами материалов (пластилином, солёным тестом, красками, бумагой, природным материалом т.д.);
 - учить передавать несложные движения предметов;
 - учить передавать пространственные взаимоотношения между предметами;
 - обучать приёмам зрительного и тактильного обследования формы;
 - учить составлять композиции из готовых и самостоятельно изготовленных форм;
 - знакомить детей с цветовой гаммой;
- учить пользоваться карандашами, красками, кисточкой, ножницами, стекой.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;
- воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;
- воспитывать нравственные качества, а именно терпимость, доброжелательности по отношению к окружающим;
- воспитывать умение организовать рабочее место и убрать его.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов;
- развивать художественно – творческие способности детей;
- развивать у детей способности передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках: изображать один и тот же предмет в лепке, рисовании, аппликации;
- развивать моторику.

Принципы построения Программы:

Программа опирается на **принципы построения** общей дидактики. При построении курсов программы учитывались основные принципы:

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип сотрудничества (совместная работа с родителями).

Формы работы с детьми:

- образовательная деятельность в форме Мастерской чудес;
- беседы;
- рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- оформление экспресс-выставок детских работ в детском саду;
- просмотр видеофильмов, презентаций;
- дидактические игры;
- совместный анализ работ.

В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

Методы и приемы

В работе используются различные **методы и приемы:**

- метод обследования, наглядности (рассматривание фотографий, скульптурных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и других наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, объяснения, пояснения, вопросы, словесная инструкция);
- практический (самостоятельное выполнение детьми изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- частично-поисковый;
- проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- метод «подмастерья», сотворчество (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе, убеждение, поощрение);

Итог детской деятельности заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется

положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе.

Сроки реализации:

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения: 5-6 лет.

2 год обучения: 6-8 лет.

Режим занятий:

Число занятий в неделю: 1

Число занятий в год: 36

2. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Содержание	Наименование возрастных групп	
		старшая группа	подготовительная группа
1	Количество возрастных групп	две группы	
2	Начало учебного года	01.09.2024	
3	Окончание учебного года	31.05.2025	
4	Количество часов в неделю	1	1
5	Количество часов в год	36	36
6	Зимние каникулы	с 30.12.2024 г. по 08.01.2025 г.	
7	Летний оздоровительный период	с 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г.	
8	Время проведения	Среда 15.30-15.55	Среда 15.30-16.00
9	Продолжительность	25 минут	30 минут
10	Регламентирование на один день	1 ОД, вечер	1 ОД, вечер
11	Педагогическая диагностика индивидуального развития	2 раз в год	
		январь, май	январь, май

3. Учебный план

№ п/п	Наименование курса	Количество часов			
		1 год обучения	Форма промежуточной аттестации	2 год обучения	Форма промежуточной аттестации
1	Лепка	7	Выставка работ	7	Выставка работ
2	Рисование	7	Выставка работ	23	Выставка работ
3	Аппликация	7	Выставка работ	6	Выставка работ
4	Ручной труд	15	Выставка работ	-	-
	Итого:	36		36	

Возраст детей:

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Мастерская чудес» ориентирована на детей 5-8 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Мастерская чудес» состоит из четырех курсов знакомящих детей с

различными видами изобразительного творчества, направлена на развитие художественных способностей, на закрепление технических навыков, умение анализировать и сравнивать, на развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста.

1. Курс «Лепка»

Срок освоения: 1 год обучения – 7 часов;
2 год обучения – 7 часов.

Знакомит детей с разными способами лепки, приемами декорирования лепного образа, разнообразием лепного материала (пластилин, глина, тесто).

2. Курс «Рисование»

Срок освоения: 1 год обучения – 7 часов;
2 год обучения – 23 часа.

Направлен на обучение передавать сюжет доступными графическими средствами: гуашевыми и акварельными красками, восковыми мелками, углем, пастелью; на совершенствование техники рисования. Знакомит с разнообразными приемами рисования. Учит различать цветовые контрасты.

3. Курс «Аппликация»

Срок освоения: 1 год обучения – 7 часов;
2 год обучения – 6 часов.

Знакомит с новыми способами создания образов, формирует представления о художественных ремёслах. Учит самостоятельности в выборе детьми разных способов создания выразительного образа.

4. Курс «Ручной труд»

Срок освоения: 1 год обучения – 15 часов.

Направлен на развитие творческого воображения, конструкторского мышления, художественно – эстетического вкуса, образного и пространственного мышления. Способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций. Совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда.

Формой промежуточной аттестации является участие детей в выставках работ.

4. Содержание программы

Первый год обучения Аппликация

№	Тема	Программное содержание	Количество часов
1	«Ежик»	Учить отрывать от листа бумаги кусочки небольшого размера, наносить на них клей и наклеивать на картон внутри контура. Развивать мелкую моторику рук.	1
2	«Наш город» сюжетная аппликация (коллективная работа)	Учить детей вырезать дома из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам. Совершенствовать технику вырезания ножницами: на глаз по прямой (стены домов), по косой (крыши) и по сгибам (окошки). Развивать композиционные умения - при создании панорамы города ритмично располагать дома рядами, начиная сверху и частично перекрывая изображения.	1
3	«Кошка на окошке» силуэтная аппликация и декоративное рисования	Учить детей создавать сюжетную композицию, самостоятельно применяя освоенные приёмы вырезания ножницами: кошку - из бумаги, сложенной пополам, по нарисованному контуру; а занавески - по прямой, по косой или закругляя уголки; украшать занавески узором по своему	1

		замыслу, подбирать красивые цветосочетания. Познакомить с искусством силуэта. Формировать композиционные умения - размещать вырезанные элементы, в соответствии с сюжетом.	
4	«Звёздочки танцуют» (зимнее окошко) аппликация из фольги и фантиков	Учить детей вырезать звёздочки из красивых фантиков и фольги; совершенствовать технику вырезывания из бумаги, сложенной дважды по диагонали. Вызвать у детей желание создать коллективную композицию из вырезанных звёздочек и нарисованных снежинок для интерьера группы; поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники аппликации (сочетать симметричную и накладную). Формировать композиционные умения (прикладывать снежинки и звёздочки к фону, передвигать в поисках наиболее удачного расположения).	1
5	«Заснеженный дом» аппликация с элементами рисования	Учить детей создавать выразительный образ заснеженного дома, творчески применяя разные техники аппликации (симметричная, обрывная, накладная). Расширить спектр технических приёмов обрывной аппликации (разрывание, обрывание, выщипывание, сминание) и показать ее изобразительно-выразительные возможности. Развивать чувство формы и композиции.	1
6	«Забавный котёнок» аппликация из газеты в технике торцевания	Учить детей работать в технике торцевания. Закреплять умение последовательно и плотно располагать «стаканчики» из квадратов газеты. Развивать глазомер, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность, интерес к работе в данной технике	1
7	«Нарядные пальчики» (пальчиковый театр) аппликация с элементами конструирования	Учить детей вырезать из бумаги одежду для персонажей пальчикового театра. Закреплять способ вырезания из бумаги, сложенной вдвое. Вызвать интерес к обыгрыванию вырезанной одежды в мини- спектакле пальчикового театра по содержанию знакомых песенок и потешек. Воспитывать эстетические эмоции и чувства.	1
	Итого		7

Лепка

№	Тема	Программное содержание	Количество часов
1	«Цветок на клумбе» (налеп из пластилина)	Учить скатывать из пластилина маленькие шарики и «колбаски», прикреплять их к картону. Воспитывать любовь к поэзии. Развивать внимание, речь и мышление. Создать веселое настроение.	1
2	«Звонкие колокольчики» (лепка из солёного теста)	Учить детей создавать объёмные полые поделки из солёного теста. Совершенствовать изобразительную технику - учить лепить колокольчик из шара путём вдавливания и моделирования формы. Показать разные приёмы оформления лепных фигурок - выкладывание орнамента из бусин и пуговиц, нанесение узора стекой, штампование (печатание) декора колпачками фломастеров. Синхронизировать работу обеих рук.	1

		Развивать чувство формы, пропорций; воспитывать аккуратность.	
3	«Дедушка Мазай и зайцы» лепка сюжетная на фольге (с отражением)	Учить составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними. Самостоятельно варьировать и комбинировать разные способы лепки в стилистике народной игрушки. Продолжать учить передавать несложные движения (наклон и поворот туловища, перемещение лап) и настроение героев (испуг, страх, надежда, радость). Анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям. Развивать глазомер, чувство композиции.	1
4	«Пряничный домик» (лепка из соленого теста)	Вызвать интерес к сказке. Учить лепить разные по форме и декору пряники, создавать из них домик. Использовать разными приемами лепки. Познакомить с новым материалом, вызвать эмоциональный отклик. Прививать любовь к литературе, культуре разных народов. Учить организовывать свое рабочее место.	1
5	«Разные рыбки» (пластилин, крупа)	Продолжить освоение рельефной лепки: создать уплощение фигуры рыбок, прикреплять их на основе, украшать наклепками и контррельефами (прорезными) рисунками; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм (овальное туловище+несколько вариантов хвоста и плавников) и развивать комбинаторные способности.	1
6	«Перелетные птицы» (лепка из теста)	Познакомить детей с понятиями: «лететь «клином», «цепочкой», «стайкой». Расширить и закрепить представления детей о перелетных птицах: аисте, кукушке, соловье, ласточке; о частях тела птиц. Учить лепить птицу из теста пластическим способом, вытягивая детали из целого куска и конструктивным способом, соблюдая расположение и соотношение частей тела, соединять части, прижимая их друг к другу. Развивать способность работать руками, мелкую моторику пальцев, глазомер, внимание, память, творческое мышление. Воспитывать у детей доброе отношение к перелетным птицам, ко всему живому в природе.	1
7	«Лошадки» лепка из глины по мотивам народных игрушек	Уточнить представление детей о специфике дымковской игрушки: из чего, как, кем сделана; как украшена (оформлена); какая по характеру (веселая, праздничная). Познакомить детей с многообразием игрушек и спецификой декора - характерными элементами и цветосочетаниями. Создать условия для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Формировать обобщенные способы создания образов (лепка фигурок животных на основе цилиндра).	1
	Итого:		7

Рисование

№	Тема	Программное содержание	Количество часов
1	«Нарядные лошадки» декоративное рисование на объемной форме	Инициировать декоративное оформление вылепленных фигурок - украшать элементами декоративной росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами). Обратит внимание на зависимость узора от формы изделия.	1

		Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками - рисовать кончиком кисти на объёмной форме, поворачивая и рассматривая её со всех сторон. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.	
2	«Путешествие в королевство кривых зеркал» (рисование на мятой бумаге)	Познакомить детей с новой техникой рисования на мятой бумаге. Закрепить технические навыки каждого ребенка: умение рисовать концом ворса и всей его поверхностью, создавать композицию, правильно окрашивать фон. Развивать воображение, поощрять любые проявления творчества.	1
3	«Зима-волшебница» (восковые мелки)	Учить детей отражать в рисунке признаки зимы, соответствующие поэтическим строкам. Продолжать знакомить детей с зимним пейзажем, подвести к пониманию того, что природа прекрасна в любое время года. Продолжать учить рисовать дерево (ствол, ветки) используя восковые мелки. Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе.	1
4	«Автобус для клоунов» (граттаж)	Познакомить с техникой, закрепить умение использовать новый прием в своей работе. Развивать чувство ритма, формы. Вызвать эмоциональный отклик, поддержать творческую активность.	1
5	«Волшебная страна – подводное царство» рисование в технике «по мокрому»	Учить детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому» листу. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними, воображение, фантазию. Воспитывать у детей стремление к достижению результата.	1
6	«Подарок для Ежи Ежовича» (техника витраж, пальчиковая живопись)	Познакомить с техникой нетрадиционного рисования – витраж, используя пальчиковые краски. Развивать чувство цвета, формы, эстетическое восприятие, воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе, изобразительному искусству, труду.	1
7	«Превращения камешков» рисование на камешках по замыслу	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приемов рисования на камешках различной формы	1
	Итого:		7

Ручной труд

№	Тема	Программное содержание	Количество часов
1	«Лесные человечки» (с природным материалом)	Учить в природном материале «видеть» новый образ (лесных человечков). Учить, по-новому смотреть на знакомые предметы. Формировать эстетическое отношение к природе. Развивать образное мышление, умение творчески смотреть на знакомые предметы. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.	1

2	«Веселые зонтики» (моделирование из фантиков, картона)	Учить создавать декоративную композицию из разных материалов, свободно экспериментировать (моделировать изображение, использовать различные приемы). Воспитывать художественный вкус, аккуратность. Создать позитивное настроение.	1
3	«Космическая ракета»	Учить детей создавать летательный (космический аппарат, конструктивным и комбинированным способами из бросового материала; - вызвать интерес к конструированию кораблей из бумаги; - формировать нравственно-патриотические чувства; - воспитывать в детях гордость за свою страну и достижения ученых и космонавтов; - развивать мелкую моторику рук.	1
4	«Новоселье у воробьев» (из природного материала)	Учить создавать поделку из природного материала (шишки, перья, ветки). Планировать этапы работы, договариваться в коллективной деятельности, воспитывать любовь к живому, заботу о птицах.	1
5	«Куколка из ткани»	Формировать умение детей сооружать куклу из небольшого куска ткани. Формировать самостоятельность, развивать чувство уверенности в своих силах. Воспитывать самостоятельность. Развивать моторику рук.	1
6	«Овечка»	Учить правилам безопасной работы с клеем, ватой палочки. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать поделки своими руками. Материал: Картон с трафаретом, клей ПВА, кисточка, ватные палочки, ножницы.	1
7	«Пернатые, мохнатые, колючие» экспериментирование с художественными материалами	Вызвать интерес к экспериментированию с пластическими материалами и художественными инструментами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя). Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств (процарапывание, обработка тканью грубой фактуры, прокалывание, отпечатки). Совершенствовать технику скульптурной лепки.	1
8	«Дракоша» (бумага и бросовый материал)	Развивать познавательные интересы, мелкую моторику рук. Учить выполнять работу аккуратно, тщательно подгоняя фрагменты друг к другу. Учить скатывать шарик из крепированной бумаги не сильно, но чтоб получился скатанный шарик. Доводить начатое до конца. Эмоционально настроить на радостное новогоднее настроение.	1
9	«Цветной коврик для гномов»	Учить детей делать коврик, переплетая бумажную основу полосками цветной бумаги. Продолжать учить детей сгибать квадратный лист бумаги пополам, совмещая углы и стороны и надрезать его полосками от линии сгиба. Воспитывать усидчивость, внимание, развивать творческий замысел.	1
10	«Парусник» (из природного материала)	Учить создавать поделку из скорлупы грецких орехов и бересты, пользуясь наглядным планом изготовления поделки.	1

11	«Пеленашки» Изготовление куклы	Познакомить детей с миром народных кукол, с русскими народными обрядами. Приобщать детей к традиционной культуре России. Учить мастерить куклу «Пеленашку» из лоскутков ткани. Формировать у детей эстетический вкус, развивать воображение, способность фантазировать.	1
12	«Черепашка» использованием чайной заварки	Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Учить аккуратно намазывать клеем необходимый участок работы, аккуратно засыпать этот участок заварки. Учить равномерно распределять свой участок работы на общем изображении, создавать композицию.	1
13	«Звери из полоски картона»	Учить детей отрезать от листа картона неширокие полосочки, склеивать эти полосочки в кольца. Самостоятельно моделировать зверушку по своему усмотрению.	1
14	«Веселый клоун» бросовый материал (конфетные фантики)	Познакомить детей с профессией клоун. Закрепить знание цвета и формы, развивать замысел. Учить располагать изображение на листе бумаги, правильно срезать углы у прямоугольника. Создавать радостное настроение	1
15	«Грузовик» бросовый материал (спичечные коробки)	Расширять представления о специальных машинах и их значении в жизни человека. Знакомить детей с приемами конструирования из бросового материала (спичечные коробки). Создание условий для формирования исследовательских умений у детей. Учить создавать модели транспорта по схеме, анализировать свою деятельность. Закрепить знания о правилах дорожного движения.	1
	Итого:		15

Второй год обучения

Аппликация

№	Тема	Программное содержание	Количество часов
1	«Городецкая роспись в полосе»	Приобщать детей к истокам русской народной культуры, декоративно-прикладному искусству средствами аппликации. Продолжать знакомить детей с городецкой росписью, ее колоритом, особенностями. Учить выделять основной элемент узора.	1
2	«Сказочный цветок Гжель»	Учить выделять характерные особенности гжельского промысла (материал, цвет, форму) Продолжать учить детей создавать композицию, используя аппликацию из бумаги голубого и белого цвета. Развивать цветоощущение и цветовосприятие при подборе материала для выполнения аппликации. Использовать метод обрывания для обогащения впечатлений и развития мелкой моторики рук Закреплять умения видеть и выделять элементы узора: точки, прямые и волнистые	1

		линии, цветы, листья, птицы. Формировать интерес к народной культуре, уважение к труду народных мастеров, патриотическую гордость за богатую талантами Россию.	
3	«Красивый платок»	Продолжать знакомить детей с народными промыслами (павлово - посадские платки). Учить составлять декоративную аппликацию на основе народного искусства. Закреплять знания детей об элементах и правилах расположения узора на платках. Упражнять детей в аппликации из ткани на ткань. Учить выполнять работу коллективно. Воспитывать чуткое, доброе отношение, желание помочь, сделать приятное.	1
4	«Кружка для лучшего друга» хохломянская роспись	Закреплять знания о народном ремесле - хохломская роспись. Развивать творческие способности, цветовое восприятие, чувство ритма в создании узоров стилем хохломской росписи при изготовлении аппликации (листок, ягодка, травка завиток). Продолжать учить приему вырезания декоративных элементов растительного узора хохломской росписи по типу народного декоративного искусства.	1
5	«Жостовские подносы» природный материал	Закрепить знания детей о характерных особенностях жостовской росписи, умение создавать узор по её мотивам.	1
6	«Дымковский петушок»	Расширять представления детей о дымковских игрушках, формировать умения замечать и находить новые средства выразительности дымковской росписи: цвет, разнообразие элементов узора. Вызывать интерес к оформлению силуэта петушка, выделяя геометрические элементы росписи, передавать сочетание цвета, фона и элементов узора.	1
	Итого		6

Лепка

№	Тема	Программное содержание	Количество часов
1	Ознакомление с народным декоративным искусством «В гостях у дымковских игрушек» Рассказ об истории промысла.	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.	1
2	«Изготовим дымковских»	Вызвать у детей желание сделать персонажи для настольного театра. Закреплять умение плотно скреплять	1

	артистов для настольного театра» (коллективная работа).	части. Передавать пластику перехода одной части к другой (от шеи к туловищу). Развивать у детей замысел. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе.	
3	«Филимоновская коза»	Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров; учить лепить фигурку из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять умения заглаживать фигурку. Воспитывать аккуратность в работе.	1
4	Ознакомление с народным декоративным искусством «Каргопольские легенды. Рассказ об истории промысла»	Познакомить с каргопольской игрушкой. Дать знания детям о традициях русского народа, проживающего на севере России и представления об особенностях каргопольской росписи. Учить рисовать элементы росписи.	1
5	«Полкан-кентавр»	Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать элементы росписи и цветовую гамму. Совершенствовать умение составлять узор и украшать им вылепленное изделие. Воспитывать интерес к народному творчеству.	1
6	«Гжельский сервиз»	Воспитывать чувство гордости за талант своего народа, уважение к мастерам и желание создавать своими руками коллективную работу – гжельский сервиз. Продолжать знакомить детей с русскими народными промыслами на примере гжельской керамики. Учить оформлять объемную плоскость элементами узора гжельской росписи, выполняя работу в технике «пластилинография». Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на объемной плоскости. Развивать у детей интерес к народному декоративно-прикладному искусству, способствовать развитию эстетического вкуса, формированию прекрасного. Развивать речь детей, мелкую моторику рук.	1
7	«Все они матрешечки, все они милашечки...»	Продолжать знакомство с матрешкой. Учить лепить фигурку из целого куска глины. Воспитывать аккуратность в работе и интерес к народному творчеству.	1
	Итого:		7

Рисование

№	Тема	Программное содержание	Количество часов
1	Путешествие по народным промыслам. Экскурсия в Русскую горенку детского сада.	Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.	1
2	«Дымковская барыня»	Учить детей создавать декоративную композицию в жанре дымковской росписи; продолжать учить украшать	1

		элементами декоративной росписи (кругами, точками, прямыми линиями); учить рисовать кончиком кисти, развивать глазомер, чувство цвета, формы, пропорции, воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес и эстетическое отношение к народному творчеству.	
3	Ознакомление с народным декоративным искусством «Знакомство с филимоновской свистулькой».	Познакомить детей с новым для них народным промыслом – филимоновская свистулька. Познакомить с характерными особенностями этого промысла (материал, форма, цвет, узор). Освоить простейшие элементы филимоновской росписи – полоски, “елочки”. Научить анализировать символику росписи филимоновской игрушки, правильно использовать основные цвета промысла. Научить детей обобщать свои знания, анализировать новый материал и применять его на практике. Развивать графические умения и навыки в изображении элементов узора по народным мотивам.	1
4	«Филимоновский лес»	Продолжать знакомить детей с филимоновской игрушкой, её характером, особенностями, находить отличия филимоновской игрушки от дымковской. Развивать фантазию, творчество, композиционные навыки. Воспитывать интерес к филимоновской игрушке. Обратить внимание на особенности расположения узора. Учить составлять узор из знакомых элементов на побеленных игрушках.	1
5	«Могучий Полкан-богатырь»	Закрепить знания детей и обобщить их о каргопольской игрушке. Уметь её узнавать и отличать от других по сюжету, форме, узору. Закрепить умение самостоятельно выбирать элементы росписи и самостоятельно расписывать свою игрушку. Развивать цветовое восприятие, творческую активность. Нетрадиционная техника: Рисование пальчиками, «тычком», ватными палочками.	1
6	Ознакомление с народным декоративным искусством «Полхов-Майдан»	Познакомить детей с росписью Полхов - Майдана; обучить рисовать элементы Полхов – Майданской росписи – веточку с листьями и ягодами. Развивать у детей эстетическое восприятие, умение выделять специфику росписи: цветовой строй, ритм и характерные элементы; закреплять умение рисовать гуашевыми красками. Воспитывать интерес к народному декоративно – прикладному искусству. вызвать желание овладеть навыками в рисовании Полхов – Майданских узоров.	1
7	«Кукла Матрешка - улыбка России» (роспись Полхов-Майданских матрёшек)	Познакомить детей с историей народной игрушки, её внешним обликом, особенностями росписи Полхов-Майданских матрёшек (колорит, композиция, элементы). Учить рисовать растительный узор в стиле Полхов-Майданской росписи, используя восковые карандаши и акварель. Вызывать интерес и воспитывать уважение к работе народных мастеров.	1
8	Ознакомление с народным декоративным искусством «Золотая Хохлома»	Познакомить детей с одним из видов народных художественных промыслов – хохломой. Подробно рассказать о хохломской росписи, об истории её появления, помочь изучить её характерные черты и узнать о практическом её применении. Научить детей составлять из элементов хохломской росписи композицию и украшать ею заготовку. Воспитывать у детей интерес и любовь к народному искусству, гордость	1

		за Россию. Развивать детскую фантазию и умение работать с красками в процессе творчества.	
9	«Узоры Хохломы»	Познакомить детей с разными видами народного декоративно – прикладного искусства. Развивать технику рисования всем ворсом, концом кисти, штампом. Закрепить знания об особенностях Хохломской росписи. Воспитывать эстетическое отношение к предметам искусства.	1
10	«Чашка»	Продолжать знакомить детей с народным искусством. Учить рассматривать хохломские изделия и выделять в росписи отдельные элементы: «реснички», «травинки», «капельки», «ягодки». Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать умение работать концом кисти, пользоваться печаткой «тычком».	1
11	Ознакомление с народным декоративным искусством «Тарелка» (коллективная работа)	Учить составлять узор на бумаге из элементов хохломской росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистник, ягоды смородины); закрепить знание цветов, используемых в хохломской композиции, и умение сочетать их; развивать интерес к хохломскому искусству; вызвать сочувствие к героям сказки; закрепить технические умения: набирать краску на кисть, пользоваться «тычком».	1
12	Ознакомление с народным декоративным искусством «Веселый Городец. Рассказ об истории промысла»	Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказать им о Городецком промысле. Учить узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории. Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину. Учить прорисовывать элементы городецкой росписи используя технику рисования пальчиками.	1
13	«Городецкие узоры - сколько радости для глаз»	Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному; самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи. Познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками.	1
14	«Городецкая роспись Посуда для Федоры»	Приобщать детей к истокам русской народной культуры, декоративно-прикладному искусству средствами рисования. Продолжать знакомить детей с городецкой росписью, ее колоритом, особенностями. Учить выделять основной элемент узора.	1
15	Ознакомление с народным декоративным искусством «Липецкие узоры. Рассказ об истории промысла»	Расширять знания детей о народном промысле. Уточнять представления о липецких узорах. Учить детей находить характерные особенности липецких изделий. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.	1

16	Ознакомление с народным декоративным искусством «Сине-белое чудо Гжели. Рассказ о промысле»	Познакомить детей с историей гжельского промысла. Учить выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи	1
17	Ознакомление с народным декоративным искусством «В гостях у русской матрешки»	Познакомить детей самой популярной народной деревянной игрушкой - русской матрешкой. Приобщать детей к истокам русской народной культуры, декоративно-прикладному искусству средствами музыки и рисования; закрепить знания детей о семеновской матрешке; закреплять умение использовать при росписи матрешек нетрадиционную технику рисования. Развивать художественно-эстетический вкус, создать радостное настроение; формировать творческие и креативные способности детей.	1
18	«Очень любим, мы, матрешки разноцветные одёжки»	Закрепить знания детей о матрешке. Совершенствовать навыки работы детей в составлении узоров. Совершенствовать навыки и приемы работы мягкой кистью. Создавать радостную творческую атмосферу.	1
19	Ознакомление с народным декоративным искусством «Павлово-Посадские платки и шали»	Познакомить детей с новым промыслом – Павлово-Посадских шалях. Рассказать о средствах выразительности декоративного украшения шалей. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.	1
20	Ознакомление с народным декоративным искусством «Рассказ об истории Жостовского промысла»	Дать знания об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Развивать художественно-эстетический вкус.	1
21	Ознакомление с народным декоративным искусством «Жостовские подносы»	Продолжать знакомить детей с народным промыслом жостова. Дать знания об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края -кайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (круг, овал и т.д.). Использовать нетрадиционную технику рисования – пальчиками.	1
22	«Жостовские цветы»	Познакомить детей с новой техникой рисования цветным клеем. Закрепить умение изображать цветы в технике граттаж, ниткография на основе собственных представлений. Поощрять инициативу в поиске приемов и выразительных средств в работе с нетрадиционным изобразительным материалом: палочки, перья, нитки, цветной клей. Развивать воображение, фантазию, художественно-эстетический вкус, чувство ритма, цветовосприятие и творческие способности.	1

23	«Русские традиционные ремёсла» (обобщение)	Закрепить знания детей о разных видах народного декоративно-прикладного искусства; умение самостоятельно выделять элементы декоративного украшения и этапы создания изделий. Прививать любовь к народным промыслам.	1
	Итого:		23

5. Планируемые результаты

На конец первого года обучения дети знают:

- Название основных цветов и полутонов: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый, розовый, коричневый, чёрный;
- Названия инструментов и материалов, применяемых в работе.

На конец первого года обучения дети умеют:

- Изображать предметы и явления, передавать их выразительно путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания;
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;
- Создавать образы разных предметов и игрушек из пластилина и солёного теста, объединять их в коллективную композицию;
- Наклеивать изображения предметов, состоящих из нескольких частей;
- Подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию;
- Составлять узоры из растительных форм и геометрических фигур;
- Различать бумагу и картон;
- Сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещать стороны и углы;
- Приклеивать к основной форме детали.

На конец второго года обучения дети знают:

- Правила работы с пластилином, ножницами, клеем;
- Возможности цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов;
- Способы лепки из целого куска и из мелких кусочков;
- Способы создания образов с помощью симметричного вырезания; вырезания по силуэтам

- Способы экономного использования художественного материала.

На конец второго года обучения дети *умеют*:

- Работать с пластилином, ножницами, клеем;
- Вырезать круг из квадрата, овал – из прямоугольника, плавно срезать и закруглить углы.
- Передавать форму изображаемых предметов, их характерные признаки, пропорции и взаимное расположение частей; передавать несложные движения
- Передавать несложные смысловые связи между объектами, показывать пространственные отношения между ними (рядом, сбоку, справа, сверху, снизу)
- Организовывать своё рабочее место, убирать его после работы

В процессе обучения формируются такие качества, как целеустремлённость, усидчивость и упорство, развивается речь и моторика.

Формой промежуточной аттестации является участие детей в выставках работ. Выставка - это форма контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Выставка является инструментом поощрения обучающегося. Выставки детского творчества - показ достижений творческой самостоятельности школьников (В.А. Межериков Психолого-педагогический словарь). Важно активное участие детей в подготовке к выставке. Раскладываются все работы, и

дети вместе с педагогом обсуждают каждую работу. Именно так они учатся, не обижаясь, выслушивать критику, сочувственно относиться к неудачам других и спокойно относиться к своим успехам. На таких рабочих выставках дети проникаются творческими идеями друг друга, обогащая собственный багаж знаний, учатся внимательному отношению к более слабым, одновременно решая творческие задачи.

Оценочный материал

Способы определения результативности реализации программы дополнительного образования «Мастерская чудес».

Для выявления уровня развития творческого воображения и мышления, как основных компонентов творческих способностей детей дошкольного возраста, был разработан комплекс диагностических заданий на основе методик, предложенных авторами Т.С.Комаровой «Диагностическое обследование детей по усвоению программы «Радость творчества», Е.П.Торренсом «Тест творческого мышления», которые были адаптированы в ходе реализации программы.

Выделены следующие критерии оценки творческого воображения и мышления ребенка:

1-й критерий: беглость (легкость) – отражает способность к порождению большого количества идей (ассоциаций, образов);

2-й критерий: гибкость – отражает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать различные стратегии решения;

3-й критерий: оригинальность – характеризует способность к выдвижению идей, отличных от очевидных, нормативных;

4-й критерий: разработанность (тщательность, детализация образов) – фиксирует способность к изобретательству, конструктивной деятельности.

Выбранные критерии позволяют получить достаточно объективные характеристики уровня развития детского творческого воображения и мышления:

Высокий уровень (25-30 баллов) – фиксируется у детей, которые выдвигают большое количество идей, дополняют идеи различными деталями, используют различные стратегии в выполнении заданий, наделяют оригинальным образным содержанием сказку, рассказ, рисунок, а также детально описывают и прорисовывают создаваемые образы.

Средний уровень (15-24 балла) – фиксируется у детей, которые выдвигают небольшое количество идей, используют одну – две стратегии в решении поставленных задач, наделяют оригинальным образным содержанием сказку, рассказ, рисунок, но недостаточно детально описывают и прорисовывают создаваемые образы.

Низкий уровень (0-14 баллов) – фиксируется у детей, которые выдвинули одну – две идеи при выполнении задания, не смогли наделять оригинальным содержанием создаваемые образы, задание выполнили не до конца и небрежно.

Вывод об уровне развития:

-беглость (общее количество ответов) – максимальное количество баллов – 3, минимальное – 0 (если ребенок отказывается выполнить задание);

-гибкость (количество использованных категорий при выполнении задания) – максимальное количество баллов – 3, отказ от задания – 0;

-оригинальность (количество оригинальных ответов): – максимальное количество баллов – 3, отказ от задания – 0;

-разработанность (количество существенных и дополняющих элементов и деталей): – максимальное количество баллов – 3, отказ от задания – 0.

25-30 баллов – высокий уровень

15-24 баллов – средний уровень

0-14 баллов – низкий уровень

Задание 1. «Завершение сказок»

Материал: текст сказки, знакомый ребенку.

Инструкция: «Мы с тобой поиграем в интересную игру «Я начну, а ты закончишь». Я начну рассказывать сказку, а ты придумаешь к ней несколько разных вариантов окончания сказки. Постарайся придумать такое окончание сказки, которое никто бы не смог придумать».

Задание 2. «Давай представим»

Материал: картинки с необычными ситуациями.

Инструкция: «Вообрази себе такую невероятную ситуацию: к облакам прикреплены веревки, которые свисают до земли (показ картинки). Что случилось? Подумай, к каким возможным событиям это приведет, какие могут быть последствия? Выскажи как можно больше догадок и предположений».

Задание 3. «Сочинение рассказа»

Материал: отдельные слова: ключ, шляпа, лодка, сторож, кабинет, дорога, дождь.

Инструкция: «Я тебе сейчас прочитаю слова, а ты должен их запомнить. Придумай с этими словами такой рассказ, который никто бы не смог придумать».

Задание 4. «Использование предметов»

Материал: картинка с изображением одного предмета (спичечный коробок, бочонок, ведро).

Инструкция: «Перед тобой картинка, ты должен рассмотреть ее и сказать, что можно сделать или как применить этот предмет дома, на улице, в детском саду».

Задание 5. «Натюрморт»

Материал: лист бумаги, цветной пластилин.

Инструкция: «Вообрази себе такую невероятную ситуацию: зимой на Севере выросли апельсины. Подумай, к каким возможным событиям это приведет, какие могут быть последствия? Выскажи как можно больше догадок и предположений. А затем слепи из пластилина картину «Апельсины на снегу» так, чтобы глядя на нее можно было составить интересную и увлекательную историю».

Задание 6. «Неоконченный рисунок»

Материал: лист белой бумаги с изображением незаконченного контура какого-либо образа, повторяющегося десять раз, карандаши, кусочки цветного пластилина, цветные нитки, цветная бумага.

Инструкция: «На этом листе нарисованы незаконченные фигурки. Если добавить к ним линии, получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайся придумать такие картинки или историю, которую никто больше придумать не сможет. Сделай ее полной и интересной, добавь к ней новые идеи. Придумай интересные названия для каждой картинки. Задания выполняй быстро, время для работы ограничено. Приготовь пластилин, цветные ниточки и цветную бумагу. Начинаем и заканчиваем задание по сигналу».

Задание 7. «Волшебники»

Материал: лист бумаги, на котором изображены две одинаковые фигуры волшебников, цветные карандаши.

Инструкция: «На этом листе нарисованы два совершенно одинаковых волшебника. Но один из них добрый волшебник, а другой – злой. Ты должен дорисовать эти фигуры,

превратив одну в доброго волшебника, а другую в злого волшебника. Придумай, что плохого совершил злой волшебник и как его победил добрый».

Задание 8. «Цветовая композиция»

Материал: лист бумаги, цветной пластилин.

Инструкция: «Создай композицию из трех цветов. Ты можешь взять те три цвета пластилина, которые тебе больше всего нравятся. Придумай как можно больше названий к композиции».

Задание 9. «Создай свою аппликацию»

Материал: фигура овальной формы из цветной бумаги, цвет фигуры любой, но такой насыщенности, чтобы допускалось рисование деталей не только снаружи, но и внутри контура; чистый лист бумаги, клей, цветные карандаши.

Инструкция: «Я даю тебе фигуру из цветной бумаги и клей. Придумай любую картинку, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ. С помощью клея помести эту фигуру на чистом листе в любом месте, где тебе больше нравится. А затем закончи аппликацию так, чтобы получилась задуманная тобой картинка. Постарайся придумать такую картинку, которую никто бы не смог придумать. Дополни свою работу новыми деталями, чтобы сделать из него как можно более интересную и увлекательную историю. Когда ты закончишь свою аппликацию, придумай к ней название. Сделай это название как можно более необычным. Используй его для того, чтобы лучше рассказать придуманную тобой историю. Начинай работу над аппликацией, делая её непохожей на другие и сочиняя как можно более сложную и интересную историю». Примечание. На 12-й минуте напомните ребенку, что нужно закончить аппликацию и придумать к нему название. По истечении 15-ти минут выключите секундомер и остановите работу.

Задание 10. «Линии»

Материал: альбомный лист с изображением линий, цветные нитки.

Инструкция: «Перед тобой лист бумаги с изображением линий. Построй как можно больше предметов или сюжетных картинок из каждой пары линий. Эти линии должны составлять основную часть твоей картины. Добавь линии свои из цветных ниточек к каждой паре, чтобы картина была закончена. Можно накладывать цветные ниточки между линиями, над линиями, вокруг линий – где угодно. Составь как можно больше предметов или картинок. Постарайся сделать их как можно более интересными. Придумай к каждой картинке название».

Примечание. По истечении 10-ти минут выполнение задания прекращается.

Полученные данные заносятся в диагностическую карту определения уровня развития творческого воображения и мышления у детей старшего дошкольного возраста

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ И МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Диагностическая карта определения уровня развития творческого воображения и мышления детей старшего дошкольного возраста			
Дата обследования -----	Фамилия имя ребенка -----	Возраст -----	ФИО педагога -----
№ п/п	Тестовое задание для	Баллы	Уровень

	ребенка		
1.	«Завершение сказок»		
2.	«Давай представим»		
3.	«Сочинение рассказа»		
4.	«Использование предметов»		
5.	«Натюрморт»		
6.	«Неоконченный рисунок»		
7.	«Волшебник»		
8.	«Цветовая композиция»		
9.	«Создай свою аппликацию»		
10.	«Линии»		
ИТОГО:			

Способы проверки знаний, умений и навыков

Форма подведения итогов – диагностическое обследование детей по усвоению программы, для которого разработаны мониторинговые карты.

Периодичность мониторинга: диагностическое обследование детей осуществляется в начале и в конце учебного года (январь, май) по одним и тем же диагностическим показателям и демонстрирует динамику освоения программных результатов в течение года.

Методика выявления умений и навыков детей по курсу «Лепка»

№ п/п	Ф. И. ребенка	Умение использовать различные техники лепки (раскатывание в шар, колбаску, оттягивание и др.)		Умение передать форму, пропорцию, строение		Композиция		Передача движения		Умение пользоваться стекой		Итого баллов	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1.													
2.													

Методика выявления умений и навыков детей по курсу «Рисование»

№ п/п	Ф. и. ребенка	Умение владеть карандашом, кистью и другими материалами при использовании разных приемов изобразительной деятельности		Умение передать форму, пропорцию, строение		Композиция		Умение передать цветовое решение, соответствие цвета реальной окраске предмета		Умение анализировать созданное изображение		Итого баллов	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1													
2													

Методика выявления умений и навыков детей по курсу «Аппликация»

№ п/п	Ф. и. ребенка	Складывание по образцу		Умение украсить свою поделку добавляя недостающие детали		Создание творческих композиций с изделиями		Умение самостоятельно выполнить поделку от начала до конца по образцу		Умение анализировать созданное изображение		Итого баллов	
		Н.г	К.г	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
1													
2													

Методика выявления умений и навыков детей по курсу «Ручной труд»

№ п/п	Ф. и. ребенка	Умение скреплять части поделки		Умение использовать природный и бросовый материал, при изготовлении поделок		Создание творческих композиций с изделиями		Умение самостоятельно выполнить поделку от начала до конца по образцу		Умение анализировать созданное изображение		Итого баллов	
		Н.г	К.г	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
1													
2													

Критерии для диагностики

Диагностика включает оценку умений и навыков детей по курсам «Лепка», «Аппликация», «Рисование», «Ручной труд», где для каждого курса выделены основные требования разработаны критерии оценок.

Критерии оценок:

- 1 балл - самостоятельно не выполняет задания
 - 2 балла - выполняет со значительной помощью взрослого
 - 3 балла – выполняет с незначительной помощью взрослого
 - 4 балла – выполняет задание самостоятельно, но допускает ошибки и справляет с помощью педагога
 - 5 баллов - выполняет задание самостоятельно. Сам замечает ошибки и исправляет их.
- Низкий уровень – до 10 баллов.
Средний уровень - от 10-20 баллов
Высокий уровень – от 20 и выше.

Анализ уровня эстетического развития проводится по следующим показателям

1. Называет роспись правильно	2. Называет неправильно	3. Молчит (сомневается)
-------------------------------	-------------------------	-------------------------

Описание игрушки.

1. Описывает достаточно полно	2. Называет лишь некоторые признаки	3. Совсем не называет признаков
-------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------

Определение вида росписи.

Сравнение по сходству и различию.

1. Сравнение полное и последовательное	2. Указывает сходство и различие по одному признаку	3. Не проводит действие сравнения
--	---	-----------------------------------

Выражение своего отношения к произведениям народного искусства.

1. Ярко выраженное положительное обоснованное отношение	2. Положительное, но не обоснованное отношение	3. Не дает оценки, безразличное отношение
---	--	---

Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (соответствие элементов).

1. Полное соответствие узора	2. Частичное несоответствие. Есть погрешности в цвете, форме, композиции	3. Большое несоответствие. Значительные нарушения характера росписи
------------------------------	--	---

Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (уровень творческого решения).

1. Вносит в соответствии со стилем новые 1-2 элемента	2. Вносит незначительные элементы	3. Полностью копирует изделие
---	-----------------------------------	-------------------------------

Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (уровень завершенности).

1. Роспись завершена не полностью	2. Завершенность работы составляет 2/3	3. Завершенность составляет 1/3
-----------------------------------	--	---------------------------------

Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (техника исполнения).

1. Высокая	2. Средняя	3. Низкая
------------	------------	-----------

Оценка работы осуществлялась по 4-х балльной системе:

- 3 — высокий уровень развития;
- 2 — средний уровень развития;
- 1 — низкий уровень развития;
- 0 — нулевой уровень развития.

Характеристика уровней эстетического развития детей

Нулевой уровень (от 0 до 8 баллов).

Ребенок не дифференцирует виды росписи. Затрудняется в описании предмета. Не может сравнить по признакам сходства и различия. Затрудняется в выражении своего отношения. Узор рисунка не соответствует стилю росписи. Копирует роспись изделия без детализации. Низкий технический уровень исполнения. Работа часто бывает не завершена.

Низкий уровень (от 9 до 16 баллов).

Называет один вид росписи. Описание неполное, только одного изделия. В сравнении изделия затрудняется. Выражает положительное отношение к изделию, но не обосновывает его. Часто полностью копирует росписи. Технические навыки средние, работа бывает завершенной на 2/3.

Средний уровень (от 17 до 24 баллов).

Ребенок называет оба вида росписи. Описывая изделие, называет характерные признаки (1-2). Указывает сходство и различие по одному признаку. Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию, но свернутую в вербальном плане. При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. Может вносить небольшие изменения в цвет и элементы узора. Работа бывает завершена почти полностью (на 2/3). Достаточно высокая техника исполнения.

Высокий уровень (от 25 до 32 баллов).

Называет оба вида росписи. Описывает изделие подробно, выделяя характерные признаки (не менее 3). При сравнении указывает сходство и различие не менее чем по двум признакам. Дает детальную, обоснованную оценку своего отношения к изделию. Наблюдаем ярко выраженное положительное отношение к изделию. При выполнении

узора четко следует стилю росписи, вносит новые элементы. Работа полностью завершена, техника исполнения высокая.

6. Организационно-педагогические условия.

Требования к педагогу дополнительного образования

Педагог дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении относится к категории педагогических работников, принимается на работу и освобождается от должности приказом заведующего ДОУ. Педагог дополнительного образования дошкольного образовательного учреждения должен иметь один из перечисленных ниже видов образования:

- высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы;
- высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Функции педагога дополнительного образования ДОУ:

- осуществление дополнительного образования воспитанников в соответствии с ФГОС ДО, развития их способностей и разнообразной творческой деятельности;
- формирование и развитие у воспитанников детского сада навыков деятельности в соответствии с тематикой кружка, студии, секции;
- выявление творческих способностей воспитанников ДОУ и их развитие.

Педагоги данной квалификации должны заниматься организацией образовательной деятельности обучающихся, досуговой деятельности в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы. Обеспечивать взаимодействие с родителями, осуществлять педагогический контроль освоения программы дополнительного образования. Разрабатывать программно-методическое обеспечение.

Развивающая среда

Предметная развивающая среда способствует охране и укреплению физического и психического здоровья ребенка, полноценному развитию личности. Эстетическая развивающая среда активизирует художественно-творческую деятельность детей и формирует эстетическое отношение к окружающей действительности. Предметная среда групповой комнаты детского сада позволяет сформировать у детей стремление узнать новое, привлечь внимание к искусству.

В группе организован уголок детского творчества, где имеется открытый стеллаж для изобразительных материалов. Здесь ребенок видит предметы народно-прикладного творчества, скульптуры малых форм и может потрогать их руками, неоднократно возвращаясь к тому, что их заинтересовало. Такое знакомство с искусством сопровождается положительными эмоциями и повышает эффективность занятий.

Важно правильно организовать доступность материалов для творчества. Цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, кисти, стеки в наборах находятся в устойчивых стаканчиках. Гуашь для самостоятельной деятельности по желанию детей накладывает педагог в палитры, давая детям возможность смешивать цвета. Пластилин в наборах с досками и стеками всегда доступен детям. Для целостного знакомства с искусством имеются подборки иллюстраций художников-классиков и иллюстраторов детской книги, тематических альбомов по народным костюмам, народным игрушкам, предметам быта.

Для индивидуальной работы по развитию цветового восприятия, закрепления композиционных умений детей в уголке творчества представлены дидактические игры, которые находятся в удобных твердых коробках и могут использоваться детьми как самостоятельно, так и с педагогом.

Выставки детских работ организуются в раздевальной комнате (после каждого занятия), где родители ежедневно могут любоваться работами своих детей.

Картинная галерея – комната, в которой хранятся поделки детей, педагогов, родителей, большие папки передвижки, знакомящие с народными промыслами. Там же представлен дополнительный материал и дидактические игры по художественному творчеству.

Технические средства обучения

1. Интерактивная доска
2. Ноутбук
3. Музыкальный центр
4. Телевизор

Учебно-наглядные пособия

1. Схемы поэтапного выполнения работ
2. Дидактические игры:
«Собери пейзаж», «Морское дно» (цель: развитие навыков художественной композиции, развитие речи, логического мышления, памяти)

«Что рисовал художник?» найти палитру по сочетанию красок (цель: учить выделять цветовую гамму)

«Художники – реставраторы» (цель: продолжить знакомство детей с разными жанрами живописи и работой художников) и др.

3. Дидактическое пособие «Живопись своими руками». Данное пособие помогает дошкольникам в доступной форме изучать законы живописи. Правильно соотносить предметы разной величины, правильно располагать их на рабочей поверхности, предлагать свои композиционные решения, определять правильную последовательность создания изображения и др.

4. Методические пособия И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» старшая, подготовительная группы.

5. Демонстрационный материал:

Тематические папки-передвижки (Гордец, Золотая хохлома, Дымково, Матрешки, Гжель, Жостово);

фотографии, презентации на темы: цветы, грибы, деревья, фрукты, рыбы, жители морских глубин, бабочки, жучки, птицы, животные;

русские фольклорные песни;

русская фольклорная музыка – гусли, балалайка;

«Звуки леса» - пение птиц, шум деревьев.

5. Оборудование

Для рисования	наборы цветных карандашей (12 цветов) графитные карандаши набор фломастеров (12 цветов) гуашь (12 цветов) акварельные краски (12 цветов) палитры круглые кисти с натуральным ворсом стаканчики для промывания ворса кисти от краски салфетка из ткани подставки для кистей бумага различной плотности, цвета и размера
Для лепки	глина – подготовленная для лепки пластилин (12 цветов) материал для изготовления теста

	<p>стеки разной формы доски, 20X30 см салфетка из ткани штампы для декорирования изделий</p>
Для аппликации	<p>ножницы с тупыми концами набор цветных бумаг и тонкого картона с разной фактурой поверхности (глянцевая, матовая, с тиснением, гофрированная, прозрачная, шероховатая, блестящая и т.п.) файлы из прозрачной синтетической пленки для хранения обрезков бумаги коробочки для форм и обрезков бумаги щетинные кисти для клея пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем розетки для клея</p>
Для ручного труда	<p>Подборка из бросового материала (бумажные коробки, цилиндры, катушки, конусы, пластиковые бутылки, пробки и т.п.) Подборка из фантиков от конфет и других кондитерских изделий и упаковочных материалов (фольга, бантики, ленты и т.п.) Подборка из природного материала (шишки, мох, желуди, морские камешки, пенька, мочало, семена подсолнечника, арбуза, дыни, остатки цветных ниток, кусочки меха, ткани, пробки, сухоцветы, орехи, соломенные обрезки, желуди, ягоды рябины и др.) Бечевка, шпагат, тесьма, рогожка Бумага, тонкий картон Ткань, кожа, тесьма, пуговицы, нитки Фольга, поролон, пенопласт</p>

7. Список литературы

Литература для воспитателей

1. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, родителей.- М.: Педагогическое общество России, 2002
2. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. М.: Педагогическое общество России
3. Голанов С.А. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.- М.: ТЦ «Сфера», 2000
4. . Волчкова В.Н. Конспекты занятий в старшей группе
5. Кобтина И.И. Работа с бумагой: поделки и игры (занятия с детьми старшего дошкольного возраста)- М.: ТЦ «Сфера», 2001
6. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года.-СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004
7. Скорлунова О.А. «Знакомство детей с русским народным декоративно-прикладным искусством
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006.
9. Петрова И.М. Волшебные полоски. –СП.: «Детство-пресс»; 2002
10. <http://icqprosto.ru/>
11. http://irina-vlas.myl.ru/index/kruzhok_quot_ochumelye_ruchki_quot/0-15
[12http://dohcolonoc.ru/kruzhkovaya-rabota/4853-plan-kruzhka-ochumelye-ruchki.html](http://dohcolonoc.ru/kruzhkovaya-rabota/4853-plan-kruzhka-ochumelye-ruchki.html)

Литература для детей

1. Л.П. Савина «Пальчиковая гимнастика» Москва, «Родничок», 2006.
2. Е.Г. Лебедева «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, «АЙРИС-пресс», 2005.
3. Е.Р. Румянцева «Простые поделки без помощи мамы» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.
4. И.А. Лыкова «Я леплю из пластилина» мир книги «Карпуз» 2011.